Проверочная работа (ноябрь)

**«Литературоведческие термины»**

**1 полугодие.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1 вариант.** | ремарки. | реализм | роман | а |
| **2 вариант** | драма | нигилизм | Рассказчик/повествователь | б |
| **3 вариант** | Риторическое восклицание/ приём передачи кульминационных чувств | диалог | реализм | а |
| **4 вариант** | инверсия | конфликт | Эпос/эпический | б |
|  |  |  |  |  |

**1 вариант.**

1. **Как называются авторские пояснения и замечания по ходу действия («Пропускает вперёд Дикого и уходит за ним»)?**

Дикой. Ну, что ж такое? Кому своего добра не жалко!

*Глаша входит.*

Кабанова. Марфа Игнатьевна, закусить поставлено, пожалуйте!

Кабанова. Что ж, кум, зайди! Закуси чем бог послал!

Дикой. Пожалуй.

Кабанова. Милости просим! *(Пропускает вперёд Дикого и уходит за ним.)*

 *А.Н. Островский «Гроза»*

1. **Укажите название литературного направления, которое достигло своего расцвета во второй половине XIX века и ярким образцом которого является роман «Отцы и дети».**
2. **Назовите жанр, к которому относится произведение И. А. Гончарова «Обломов».**

**4. Круг жизненных явлений, изображенных в произведении:**

а) Тема

б) Идея

в) Сюжет

**2 вариант**

1. **Укажите авторское определение жанра пьесы А. Н. Островского «Гроза».**
2. **Как называлась система взглядов «новых людей», основанная на отрицании общепринятых ценностей и представленная в «Отцах и детях» рассуждениями Евгения Базарова?**

Николай Петрович кивнул головой.

— Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы,  — говорил между тем Базаров,  — подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.

— Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте  — логика истории требует...

— Да на что нам эта логика? Мы и без нее обходимся.

— Как так?

— Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлеченностей!

Павел Петрович взмахнул руками.

— Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признайать принсипов, правил! В силу чего же вы действуете?

— Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов,  — вмешался Аркадий.

— Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным,  — промолвил Базаров.  — В теперешнее время полезнее всего отрицание  — мы отрицаем.

— Все?

— Все.

*И. С. Тургенев «Отцы и дети»*

Свернуть

1. **Каким термином обозначается персонаж, от лица которого ведётся рассказ о жизни обломовцев?**

**4.**  **Основная мысль художественного произведения:**

а) Сюжет

б) Идея

в) Тема

 **3 вариант**

1. **Как называется вопрос, в котором содержится скрытое утверждение («Кабанов. Да**

**Когда же я, маменька, не переносил от вас?») Когда используется этот приём?**

1. **В данном эпизоде происходит обмен репликами между персонажами, в процессе которого Базаров и Павел Петрович высказывают свою точку зрения. Как называется такая форма общения между персонажами в художественном произведении?**

— Позвольте вас спросить,  — начал Павел Петрович, и губы его задрожали,  — по вашим понятиям слова: «дрянь» и «аристократ» одно и то же означают?

— Я сказал: «аристократишко»,  — проговорил Базаров, лениво отхлебывая глоток чаю.

— Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смею сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс; но именно потому я уважаю аристократов  — настоящих. Вспомните, милостивый государь (при этих словах Базаров поднял глаза на Павла Петровича), вспомните, милостивый государь,  — повторил он с ожесточением,  — английских аристократов….

— Слыхали мы эту песню много раз,  — возразил Базаров,  — но что вы хотите этим доказать?

— Я эфтим хочу доказать, милостивый государь (Павел Петрович, когда сердился, с намерением говорил: «эфтим» и «эфто», хотя очень хорошо знал, что подобных слов грамматика не допускает. ..

*И. С. Тургенев «Отцы и дети»*

1. **Каким термином обозначается литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Обломове»?**

4. **Момент наивысшего напряжения в художественном произведение:**

а) Кульминация

б) Композиция

в) Сравнение

**4 вариант**

1. **Назовите художественный приём, основанный на нарушении прямого порядка слов в предложении («Поверила бы я тебе, мой друг»)**

1. **В основе сюжета «Отцов и детей»  — идейные споры героев. Укажите термин, обозначающий столкновение характеров, идей в художественном произведении.**

— Позвольте, Павел Петрович,  — промолвил Базаров,  — вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для bien public? Вы бы не уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

— Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки, как вы изволите выражаться. Я хочу только сказать, что аристократизм  — принсип, а без принсипов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди. Я говорил это Аркадию на другой день его приезда и повторяю теперь вам. Не так ли, Николай?

Николай Петрович кивнул головой.

— Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы,  — говорил между тем Базаров,  — подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.

— Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте  — логика истории требует...

— Да на что нам эта логика? Мы и без нее обходимся.

— Как так?

*И. С. Тургенев «Отцы и дети»*

1. **Укажите род литературы, к которому относится произведение И. А. Гончарова «Обломов».**

**4. Один из элементов сюжета, заключительный момент в развитие действий в художественном произведении:**

а) Окончание

б) Развязка

в) Завязка